



CHRIST
UNIVERSITY

BANGALORE, INDIA

Declared as Deemed to be University under Section 3 of UGC Act 1956

THE BULLETIN

VOL 2 ISSUE 1

2013-2014

MESSAGE DU CHEF DU DÉPARTEMENT



Une des meilleures façons de comprendre des cultures est de connaître la langue de cette culture-là. Dans le contexte du monde globalisé d'aujourd'hui, la connaissance des langues étrangères s'importe pour que les gens de diverses cultures s'entendent mieux. L'apprentissage des langues fait ouvrir les yeux aux divers mondes et aux diverses cultures. Pour s'adapter à une langue, il faut approfondir la communication orale aussi bien que l'écrite. Cette initiative de

la part des étudiants de la francophonie est un petit effort pour montrer leurs compétences dans la langue et aussi pour partager leurs propres expériences.

La rédaction des articles et la mise en page ont été faites entièrement par l'équipe de rédaction. De ma part je voudrais remercier l'équipe et souhaiter bonne lecture aux lecteurs!

Mme Mallika Krishnaswami

L' équipe de rédaction

Om Nirvan Bhoyroo- II EPS
Christelle Namwena Mirindi II PSECO
Nathan Olivier Abeta- II CME
Dipali Sheth- II CEP
Sharanya P Ashok-II CEP
Faustina Lawrence- II CEP

UN Oeil À L'ARRIÈRE!



I place
Mots croisés-
Rijul Ray
Om Nirvan Bhoyroo

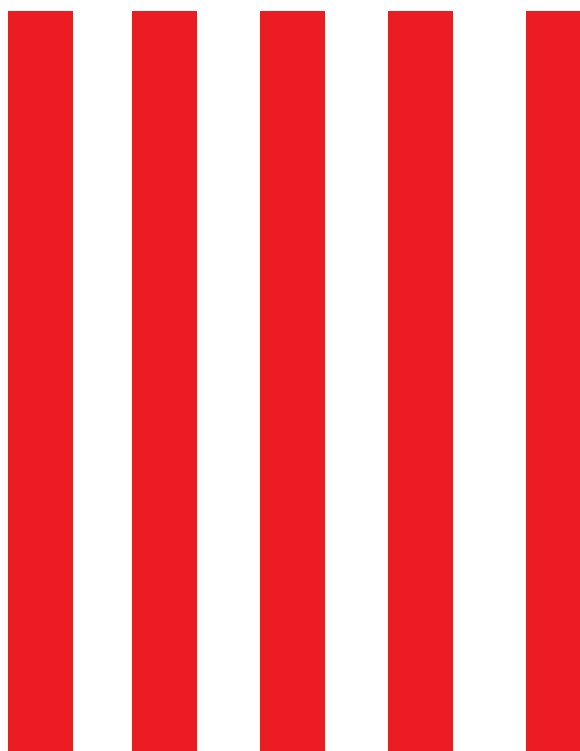
II place
Quiz-
Rijul Ray
Om Nirvan Bhoyroo

I place
Chanson-
Manali Anne Manoharan

I place
Écriture Créative-
Jean Marie

I place
Charades and Pictionary-
Anna Mani
V Apurva

LES RÉSULTATS DE LA FÊTE DE LA FRANCOPHONIE À ST JOSEPH!





**Monsieur Augustin LEFEBVRE,
le conférencier expliquant le sys-
tème éducatif français**

LE JUGES POUR LES CONCOURS DE LA FRANCOPHONIE



**De gauche à droite, nous avons M.
Xavier PITOIS, M. Augustin LEFEB-
VRE, M. Grégoire NORMAND avec
nos professeurs Mme Mallika
KRISHNASWAMI et Mme Shravya
MOULI**

**Les juges en train de juger le con-
cours de peinture**



RÉSULTATS DE JOIE DE VIVRE!!! 2013-14



I Écriture créative (Catégorie francophone)

- 1. Nathan Olivier Abeta – II CME**
- 2. Katanga Sabwe – I BCOM T**
- 3. Landry Messan – II CMS**

II Écriture créative (Catégorie non francophone)

- 1. Macwin Ian D’Souza – II PEP**
- 2. Veda Anita Dan Dumudi – II CEP**
- 3. Fathmath Shaman Fareed – II CBZ**

III Pot Pourri

I Place

- 1. Om Nirvan Bhoyroo – II EPS**
- 2. Rijual Ray – II PEP**
- 3. Apurva V – II CEP**

II Place

- 1. Debayan Ghosh – I PME**
- 2. Shaaz Ahmed – I PME**
- 3. George Pauly – I PME**

III Place

- 1. Shreya K.S – II PCM**
- 2. Elisabeth Shaji – II PSECO**
- 3. Nithin Murali – II CEP**

IV Peinture

I Place

Sandra Raju – II BCOM C

II Place

Dipali Sheth – II CEP

III Place

Zara Ann Kunders – II PSENG

Shalini Mary – II BCOM D

V Chanson (Solo)

I Place

Manaali Manoharan – II PSEco

II Place

Mick Ilanga – II CME

III Place

Daniella Acca Varghese – II PSEng

VI Chanson (Groupe)

I Place

1. Abeme Ntoutoume Grace Iona – II BCOM C

2. Subin Oh – II BCOM B

3. Darryl Ignatius Britto – II BCOM C

II Place

1. Nicole Leah Barboza – II CEP

2. Nandita Krishna – II CEP

3. Abhishek Sekharan – II EPS

III Place

1. Sharanya p.Ashok – II CEP

2. Atmica Reddy – II CEP

3. Kezia Was Dell – II CEP

4. Sneha H.S – II CEP

5. Swathy P.S – II CEP

6. Adeline Neha – II CEP

VII Sketch

I Place

1. Ramkumar Ilangovan/ I JPEng

2. Biaknungi/ 1 PSEco

3. Vishwa Janak Khatri/ I JPEng

4. Oindrila Mukherjee/ I JPEng

5. Niveditha Dilip Joseph/ I PSEco

II Place

1. Kazadi Kalombo Joelle - I PSEco
2. Nday Ngoy Mamie – I EPS
3. Lubuelle Mbombo Cynthia – I CMS
4. Urmi Patil – I HEP
5. Numbi Sanga Eloges – I CME
6. Ilunga Mbamba Gedeon – I CMS
7. Mulamba Wa Mulamba Daniel – I CMS
8. Tshilunga Mpoy Theo – I CME

VIII Représentation d'un personnage français

Spandana M –II EPS

Jacqueline P – II EPS

IX Exposition

I Place

1. Faustina Lawrence - IICEP
2. Saagarika Shenoy –II CEP
3. Sneha Ashok – II CEP

II Place

1. Noah Jacob –II PCM
2. Maria Angela Raj - II PME I

II Place

1. Spandana M -IIEPS
2. Jacqueline P- II EPS

III Place

1. Sneha H.S – II CEP
2. Dipali P Sheth –IICEP

III Place

1. Manaali A. Manoharan – II PSECO
2. Avani Konduri – II PSECO
3. Abhishek Sekharan – II EPS

III Place

1. Abeme Ntutouche Grace Iona – II BCom C
2. Sandra Raju – II BCom C

JOIE DE VIVRE!





LA JOURNÉE CULTURELLE À CHRIST UNIVERSITY



Une journée culturelle donne l'occasion de mieux connaître et apprécier ce que nous devons aux autres cultures, et à prendre la mesure de la diversité de leurs apports, de leur unicité, de leur complémentarité et de leur solidarité. Car connaître et reconnaître nos différences, les respecter en ce qu'elles fondent notre propre identité, c'est donner la chance aux siècles qui s'annoncent de s'épanouir enfin hors des conflits identitaires de tous ordres. La diversité culturelle est un droit humain fondamental. Lutter pour sa promotion c'est lutter contre les stéréotypes et le fondamentalisme culturel.

Cette journée culturelle est célébrée chaque année au mois de septembre, chaque étudiant de Christ université doit se vêtir de ses habits traditionnels pour marquer cette journée avec plein de succès.

La manifestation culturelle à Christ université est une aventure collective, cela mobilise beaucoup de personnes et demande donc une organisation millimétrée, tant pour le succès de l'événement que pour pouvoir séduire les partenaires et ce sont les personnels de Christ Université suivis des étudiants qui s'en chargent, parce que sans la participation des étudiants l'événement ne pourra pas avoir lieu.

En Septembre dernier, les festivités ont été marquées par des chants, danses traditionnelles, ballets et pièces de théâtre. La Journée offre une opportunité pour approfondir nos réflexions sur les valeurs de la diversité culturelle pour apprendre à mieux "vivre ensemble"

Placer la culture au cœur du développement est un investissement capital dans l'avenir du monde, la condition du succès d'une mondialisation bien comprise qui prenne en compte les principes de la diversité culturelle.

Christelle Namwena Mirindi – II PSEco

LA VIE TRANQUILLE À PONDICHÉRIE



L'influence de la culture française sur cette ville est énorme! Je suis fière d'être francophone quand je visite Pondichéry. J'ai noté que le système éducatif ici est le même qu'en France. Même les panneaux sur les bâtiments administratifs! C'était inouïable d'être là-bas pour le nouvel an. La culture française et la culture Tamoul de Pondichéry m'ont inspiré pour revenir une autre fois. Je suis ravie de cette ville parce qu'elle est autonome. La tranquillité et l'effet pacifique sur ses touristes et magnifique.



Pourquoi j'adore aller à Pondichéry? Cette ville m'a attiré beaucoup pendant des années! Comme enfant j'y allais plusieurs fois. Les attractions de cette ville comptent les nombreux temples, les églises et évidemment la mer. J'ai visité le temple le plus populaire – Manakula Vinayagar Devasthanam. Les bracelets de cheville de l'éléphant du temple étaient extraordinaires! Je me rappelle d'avoir pleurer en étant hissé sur l'éléphant. Pour se faire les plaisirs, il y a un grand marché dans toutes les rues qui se tient seulement le dimanche.

V Apurva
IICEP



« Les livres sont les plus silencieux et les plus constants des amis ; ils sont les plus accessibles et les plus sages conseillers ; et les plus patients des enseignants ». –Charles William Eliot

J'adore lire. Selon le dictionnaire, un bibliophile est « un amateur de livres qui est souvent fier de sa bibliothèque et de sa collection ». Je ne suis pas une vraie bibliophile (je n'ai pas une grande collection de livres, malheureusement) mais depuis mon enfance, les romans sont toujours importants pour moi.

Quand j'étais petite, mes auteurs favoris étaient Roald Dahl, J.K. Rowling et Enid Blyton. Roald Dahl, en particulier, a écrit plusieurs romans pour les enfants, qui étaient très amusants et imaginatifs. « Charlie et la Chocolaterie », par exemple, raconte l'histoire d'un garçon qui a gagné une usine de chocolat ! Ce genre de roman a encouragé des enfants d'utiliser leur imagination et d'entrer dans un monde magique.

Des livres sont rassurants – de temps en temps, après une journée épouvantable ou quand je suis stressée, ils deviennent mes meilleurs amis. Je m'allonge dans le lit avec un bon roman, une tasse de café ou du chocolat chaud, et je lis pendant plusieurs heures. C'est merveilleux. Je peux oublier mes problèmes et échapper de la vie réelle pendant un peu de temps.

De nos jours, on constate que la majorité de la jeunesse aime des films plus que des livres. Les adolescents n'ont pas la patience de feuilleter des livres : ils aiment plutôt regarder une histoire sur le grand écran. Ils ont perdu l'amour pour la lecture. Quel dommage ! Des livres sont les meilleurs cadeaux dans le monde. Les ados passent plus de temps sur des réseaux sociaux et devant les télévisions et moins de temps avec un livre. C'est une véritable tragédie.

A mon avis, la lecture stimule l'enseignement et on doit encourager des enfants à lire au lieu d'utiliser la technologie tout le temps. La capacité de lire est un cadeau précieux et il ne faut pas la gaspiller.

Sarah Tharyan
IIHEP



ANIMATION SOIRÉE EN FAMILLE



Dans les grandes occasions telles que les fêtes d'anniversaire, ou l'obtention d'un diplôme, il est toujours agréable de se retrouver en famille pour passer une bonne soirée, afin que chacun puisse s'amuser comme un petit fou. Des idées d'animation soirée. En ce qui concerne les idées d'animation de soirée en famille, il y en a des centaines. A titre d'exemple, il y a ce qu'on appelle le jeu « terre, eau, feu, air », c'est un jeu très simple : tout le monde se met en cercle et un joueur se place au milieu, avec une balle à la main.

Il la lance à un participant de son choix en prononçant l'un des mots terre, eau, feu ou air. Celui-ci doit trouver un animal qui correspond à l'élément prononcé. Et dans la mesure où il commet une erreur, par exemple dire le nom d'un animal qui ne correspond pas à l'élément, il remplace le joueur qui se trouve au milieu du cercle.

Comment faire pour que l'animation de cette soirée soit une réussite?

C'est bien de picoler, mais il faut le faire avec modération. Et puis, ça ne suffit pas pour que tout le monde entre dans l'ambiance car il y a ceux qui ne sont pas très intéressés par les boissons fortes. Il faut qu'ils s'intègrent pour trouver leur place, il faut penser à organiser des petits jeux de société où la participation est très grande. Dans ce sens, on pourra dire qu'on a passé une soirée inoubliable.

Il n'en faut pas plus pour passer une bonne soirée en famille. Il faut juste que tout le monde coopère dans un jeu commun et l'animation devrait être très amusante.

Munyerenkana Rwamo Gisel

Il Bcom D

UNE HISTOIRE VRAIE



Un jour, un pauvre garçon qui faisait du porte-à-porte pour payer ses études, se rendit compte qu'il ne lui restait qu'une petite pièce de monnaie, et qu'il avait très faim. Il décida de demander à manger à la prochaine maison qu'il rencontrerait. Quoi qu'il en soit, il perdit son sang-froid quand une merveilleuse jeune fille vint lui ouvrir. Et au lieu de demander à manger, il demanda simplement un verre d'eau. La jeune fille pensa qu'il avait l'air affamé et elle lui apporta un grand verre de lait. Il le prit et le but aussi lentement que possible et demanda ensuite : "Qu'est-ce que je te dois ?". "Tu ne me dois rien" répondit la jeune fille, "Maman nous a appris à ne rien accepter en retour d'un service".

Il répondit alors "Merci de tout coeur". Quittant cette maison, il se sentit plus fort physiquement, mais sa foi en Dieu et en l'homme fut également fortifiée. Il avait été tout prêt de tout laisser tomber. Des années plus tard, cette jeune fille devint très malade. Les médecins locaux étaient déconcertés. Finalement, ils l'envoyèrent dans une grande ville pour que des spécialistes puissent étudier son cas très rare.

Le Docteur fut appelé pour la consultation, et quand il entendit le nom de la ville d'où elle venait, une étrange lueur remplit ses yeux. Il se leva immédiatement, descendit du hall vers sa chambre pour la voir. Dès qu'il entra, il la reconnut tout de suite et se détermina à faire le maximum pour la sauver.

Depuis ce jour, il donnait une attention toute particulière à ce cas. Après une longue bataille, la victoire fut acquise. Le Docteur demanda au service administratif de lui communiquer la facture pour donner son accord. Il y jeta un coup d'oeil et écrivit quelque chose dans le coin supérieur et la facture fut transmise à la jeune fille. Elle avait peur de l'ouvrir car elle était sûre que cela lui prendrait le reste de sa vie pour tout rembourser.

Finalement, elle l'ouvrit et quelque chose capta son attention vers le haut de la facture. Elle pouvait y lire ces mots : "Payée entièrement avec un grand verre de lait. Des larmes de joie coulèrent le long de ses joues alors qu'elle priait : "Merci Seigneur, car ton amour se répand dans le coeur de l'homme"

CONCLUSION : NE TE LASSE JAMAIS DE RENDRE SERVICE ET DE FAIRE DU BIEN AUX AUTRES...LES PLUS PETITES CHOSES PRODUISENT PARFOIS LES PLUS GRANDS EFFETS.

Ngoyi Majambu Constantin
II EPS



Un showroom est un lieu où une entreprise expose quelques pièces ou la totalité de ses produits. Le concept global consiste à faire connaître les produits soit au public soit à une branche spécialisée de consommateurs telle que les journalistes et les professionnels de la grande distribution. Le showroom a pour principal objectif d'inciter à la vente, de pousser les consommateurs à se dire <<ah! J'aurais besoin de cette marmite! >> Ou <<tiens, pourquoi ne pas choisir cette porte >>. C'est comme si les articles exposés deviennent des évidences pour les visiteurs qui n'y ont pourtant jamais pensé auparavant. Le showroom présente alors divers avantages non négligeables à savoir:

La mise à disposition

Un showroom met à la disposition des consommateurs divers produits qu'ils pourront avoir besoin sans leur être vitaux. Par exemple, dans le showroom d'une entreprise de meubles, on trouvera des lits, des tables, des canapés, des chaises, des armoires, des coiffeuses, des portes et fenêtres, etc.... ainsi exposés, le consommateur pourra toucher le produit, le sentir et même l'essayer. Ce sont des articles qui ont été sélectionnés pour rendre l'image d'un quelconque meuble palpable et qui restent à la disposition des consommateurs pour un éventuel achat ou commande.

Le déclenchement de vente

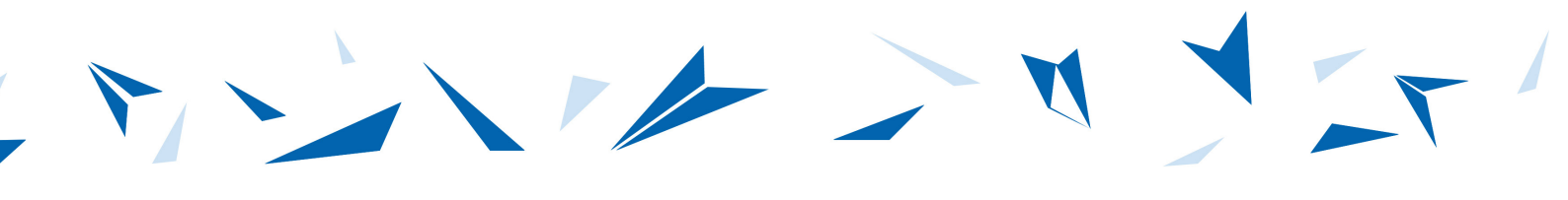
Le showroom pousse les visiteurs à passer commande. En effet, on est plus rassuré devant un produit qu'on a pu tester ou toucher que devant un article scellé dans une boîte. De ce fait, on est plus prédisposé à acheter lorsqu'on est sûr de sa qualité.

L'information

Le showroom est un lieu d'exposition et d'avant-vente qui fournit toutes les informations dont le client a besoin pour se décider. De plus, les employés du showroom sont chargés de répondre à toutes les questions des clients.

Kupula Mukaya Jipil

ii CMS





COMME UNE EVIDENCE

Parfois on se sent malheureux, parfois on est triste, parfois on se met à pleurer, parfois on se dit que le monde est injuste, parfois on se pose la question du genre: pourquoi suis-je dans ce monde? Parfois on tente de se suicider, parfois on pense que tout le monde est contre nous et parfois on se sent abandonné et mépriser. C'est vrai, le monde est ce qu'il est. On ne pourra pas le changer mais on pourra changer notre attitude et notre comportement en acceptant ce qu'on est, en se posant la question du genre qu'est-ce que je peux apporter à ce monde et non pas qu'est-ce que le monde m'apporte. En ignorant tout ce qui se passe autour de vous parce que quand on se met à juger le monde on finit par le haïr. En étant compréhensif et tolérant car la compréhension et la tolérance permettent d'éviter les disputes, la rancune et la mésestime. En étant patient parce que ça ne sera pas facile d'ignorer et de tolérer ce qui se passe dans le monde. Comme il est toujours dit : "la patience est amère mais son fruit est délicieux". En étant serviable parce que quand on se sent utile ça nous donne envie de vivre et ça nous permet d'oublier nos chagrins. En procurant de la joie aux autres afin de vivre une vie heureuse et épanouie.

Ntumbakashama
IIBcomB

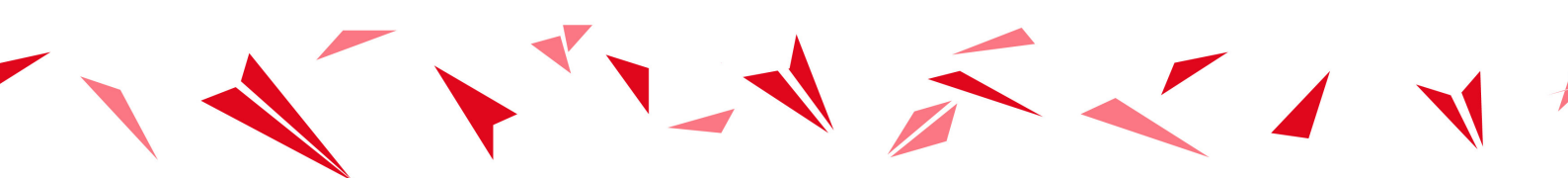
LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

En décembre 2011, j'ai choisi de quitter mon pays pour l'Inde en raison de mes études. J'ai étudié les Mathématiques et la Physique en Afrique où j'ai obtenu mon diplôme d'état. Étant passionné des Mathématiques et l'Informatique j'ai choisi de venir en Inde pour continuer mes études, qui est devenue un grand lieu pour le développement de nouvelles technologies et la Science Informatique.

J'ai eu un véritable choc culturel à mon arrivée en raison des différences entre mon pays et l'Inde ainsi que de la langue, qui a été un gros obstacle pour moi. Mais peu à peu, je me suis habitué grâce aux conditions d'études et de la vie très pratiques et agréables qu'offre « Christ University » pour les étudiants étrangers comme moi. La vie dans l'université est un facteur d'adaptation indéniable. Les installations sportives permettent aux étudiants de pratiquer le sport de leur choix et des différentes activités ou événements.

Au début, je ne connaissais personne et tout était nouveau pour moi. Alors j'ai dû m'ouvrir aux autres et suis devenu plus « débrouillard ». C'est ce qui fait, je crois qu'un séjour à l'étranger devienne enrichissant. En découvrant une nouvelle culture, on fait l'expérience de l'ouverture de soi et de l'adaptabilité. On évolue personnellement. C'est très positif. J'encourage les étudiants du monde entier à partir étudier à l'étranger.

Adonis Joseph
II CME



LES VOITURES- MA PASSION



Depuis mon plus tendre enfance, j'éprouve une véritable passion pour les voitures; plus précisément les voitures de sport. Ferrari, Lamborghini ou encore Maserati, mon rêve c'est d'un jour d'être le propriétaire d'un de ces bolides et de les piloter ; je suis un vrai fanatique de sensation forte et de la vitesse. Rien que d'admirer ces chefs d'oeuvres ne me donne des frissons.

Ces engins de course sont faits avec une telle précision avec leur architecture aérodynamique et leurs courbes qui vous font rêver qu'on ne peut s'empêcher de les admirer pour leur élégance. Les voitures sont aussi synonymes de légende et d'un mythe qui vous transportent dans un autre monde. Fidèle à ma passion, je suis les dernières nouveautés dans ce domaine en lisant des magazines tels que « Top Gear » et en regardant des émissions comme « Automoto ». Salon de Tokyo, de Frankfurt ou de Los Angeles, je les admire tous devant mon écran de télévision. Je me souviens même d'avoir fait le déplacement à Noida, qui se situe à New Delhi, afin de pouvoir assister à mon tout premier Formule UN. Mon baptême était absolument formidable car j'ai pu voir tous mes pilotes préférés comme Michael Schumacher, Lewis Hamilton et Sebastian Vettel.

Revenant au monde réel, dès que je suis devenu majeur, j'ai décidé de passer mon permis de conduire. Rien que d'attraper mon volant et d'enchaîner les vitesses me donnent l'impression d'être plus proche de mon rêve. Naturellement, je fais cela en respectant le code de la route ainsi que les limitations de vitesse. Le bruit même du moteur avec toute cette puissance et ses chevaux vous font valser ; cette mélodie si douce et tendre digne des maîtres comme Mozart ou Beethoven. Ce bolide possède une carrosserie qui dépasse tout ce que l'on connaît. De 0 à 100 km/h dans l'espace de quelques secondes est l'une des particularités de ces merveilles. Fait à la main, ces voitures prennent de nombreux mois au fabricant pour qu'il ne finisse ces chefs d'oeuvres ; précision militaire, de la qualité et le luxe incomparable sont les mots clefs des voitures de course.

En bref, je vous ai décrit ma passion et ai partagé ce que j'adore le plus au monde. Ces voitures sont plus que des objets pour moi, elles sont un train de vie ; une idéologie. De plus, elles décrivent une personnalité hors-norme que j'adore énormément et j'espère sincèrement qu'elles seront miennes.

Om Nirvan Bhoyroo

II EPS



A Paris, Milan, Londres mais aussi Stockholm, Madrid ou Berlin : les défilés de mode automne-hiver 2009 parcourent l'Europe malgré la crise économique et les critiques qui fusent.

Un foisonnement de tissus, des filles sublimes, le crépitemment des flashes. La « fashion week », semaine de la mode en français, est l'occasion pour les créateurs de présenter leur collection au grand public. Les plus connues sont celles de Paris, Milan et Londres. Mais, depuis quelques années, les « fashion weeks » essaient dans plusieurs capitales européennes. A chaque fois, c'est une armada de mannequins, ma-quilleurs et coiffeurs qui sont mobilisés pour l'occasion.

DES « PRESS WEEKS » AUX « FASHION WEEKS »

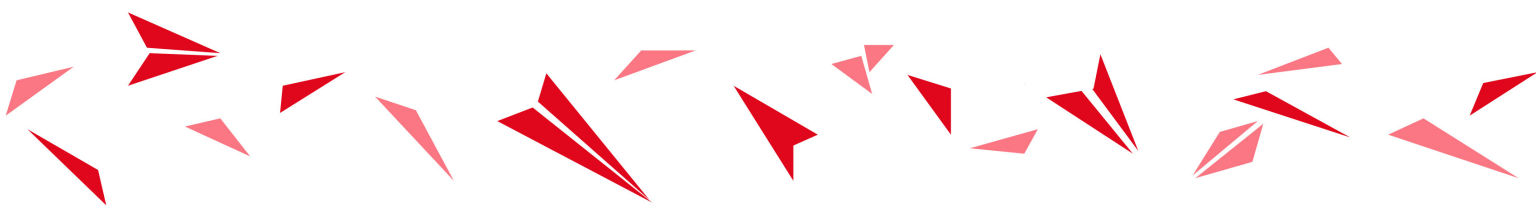
Défilé mannequin, à la Cité Internationale de Lyon Tête D'or Organiser un tel évènement est source de prestige pour une ville. C'est la création de tout un pays qui est mise sur le devant de la scène. Le but ultime, au-delà de la féerie du spectacle, reste de se faire connaître et de vendre ses créations. Les défilés existent depuis longtemps, mais leur concentration sur une période d'environ une semaine en un lieu précis est, elle, beaucoup plus récente.

La première voit le jour en 1943 à New York pour rivaliser avec le prestige des maisons de couture parisiennes. L'Europe est alors en pleine guerre, incapable de faire le poids. Les défilés sont réservés aux seuls journalistes et sont appelés « press week » ou « semaine de la presse ». A la fin de la guerre, les grandes capitales européennes de la mode reviennent rapidement sur le devant de la scène avec de grands noms comme Chanel ou Christian Dior. « A l'origine, Milan faisait défiler des 'industriels', Paris des 'maisons et des créateurs' et Londres des 'jeunes talents' ». explique Simon Laforce de l'école de mode Esmod Paris.

GRANDS CONTRE PETITS

Depuis les années 2000, ces évènements se multiplient en Europe. Paris, Londres et Milan n'ont plus le monopole de la mode sur le continent. Pratiquement toutes les capitales ont aujourd'hui leur semaine attirée. Devant une telle prolifération, certains restent perplexes. « Ces villes n'ont de 'fashion week' que le nom, ce n'est pas un hasard, si on ne cite en général que quatre villes quand on parle de semaine de la mode »

« Ce n'est pas un hasard, si on ne cite en général que quatre villes quand on parle de semaine de la mode »



QUEST LECTURE PAR AUGUSTIN LEFÈVRE



Sujets et Thèmes:-

La géographie de Paris- La Seine, La Tour Eiffel, Le Louvre, etc

Le système d'Education en France :-

L'école Maternelle

L'école Primaire

Le Collège

Le Lycée (et le Bac)

L'Université (3 ans de licence+ 2 ans de Master)

Ses expériences à Christ University

On ne peut pas utiliser des ordinateurs pour prendre des notes

En France, on utilise des ordinateurs au lieu des cahiers. En plus, il y a trois types de cours- avec 300 étudiants, avec 50 étudiants et avec de petits groupes

Il y a plus de verdure ici qu'à Paris et dans son université il y a plusieurs bâtiments

Il y a beaucoup d'étudiants ! On écoute toujours les profs.

En France il n'y a pas de « dress code », et l'université n'est pas religieuse comme à Christ alors il y a moins de règles et plus de tolérance, Il y a des étudiants qui travaillent le soir parce que vivre à Paris est très cher. On a 20 heures de cours par semaine.

Rijul Ray

ENIGMES

Enigme 1

Quel mot peut on former avec les lettres suivantes : GRANDE ?

Enigme 2

Lucie dispose de 159 perles.

Combien peut-elle faire de colliers de 17 perles et de colliers de 13 perles en utilisant exactement ses 159 perles ?

Enigme 3

Si avant-hier était lundi, quel jour serai la veille _____ d'après-demain ?

Enigme 4

Dans une pièce il y a quatre coins et dans chaque coin il y a un tabouret et devant chaque tabouret il y a trois tabourets. Combien y a-t-il de tabourets ?

Enigme 5

Mon premier est un félin.

Mon deuxième permet de voir plus grand.

Mon tout va sur l'eau.

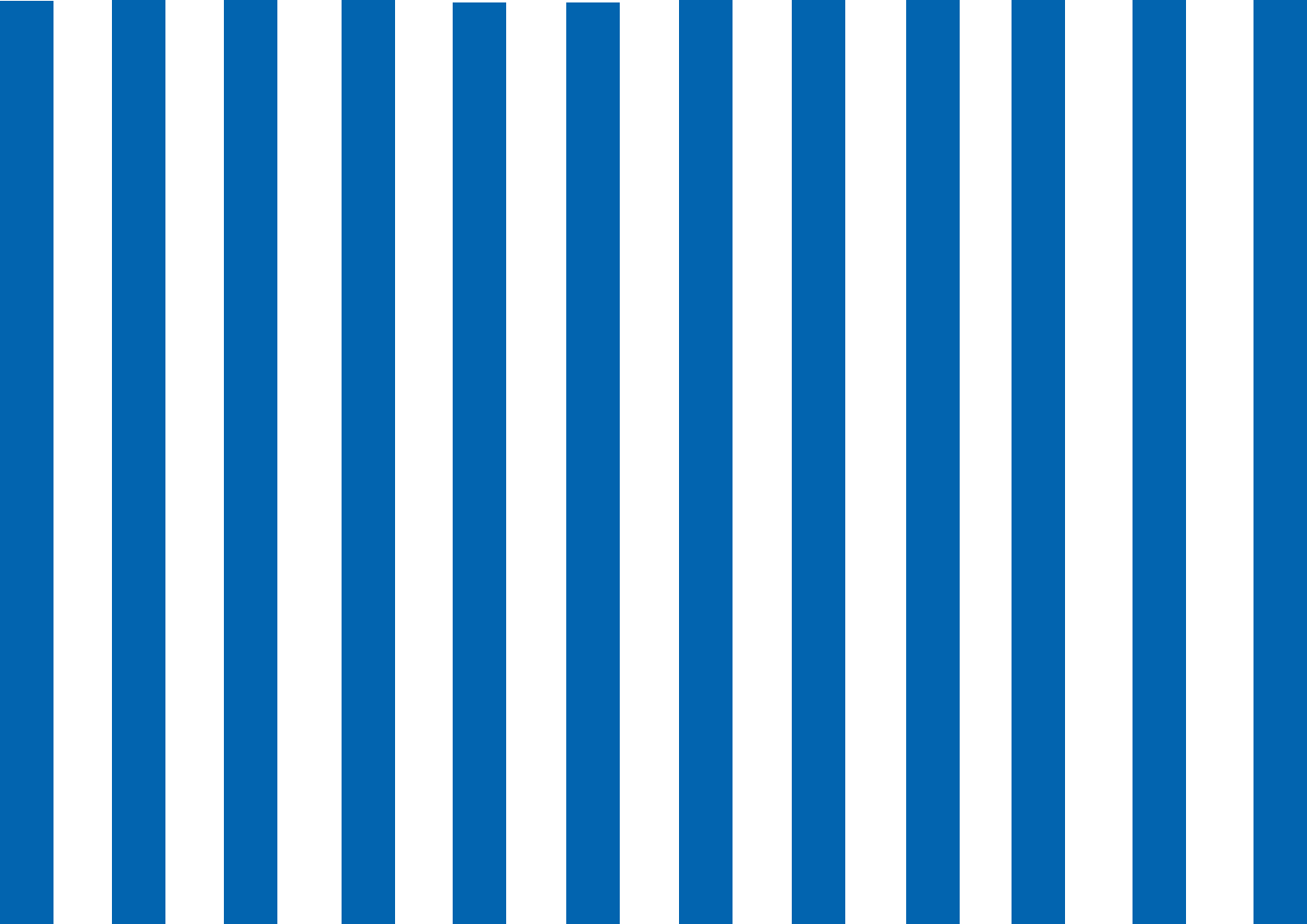
Qui suis-je ?

Eloges Numbi

I.CME



REPONSES
ENIGME 1: DANGER
ENIGME 2: 4 colliers de 17 perles et 7 colliers de 13 perles.
ENIGME 3: Jeudi
ENIGME 4: 4 tabourets
ENIGME 5: Chaloupe



LA POÉSIE

MES LARMES DISCRÈTES

Mes larmes, Comme tu le dis,
Sont meilleur marché qu'un vin.
Parce que je parais à pleurer,
À chaque instant, et tous les matins.

Certains mensonges que tu as cachés,
Derrière des rideaux insensés.
Tu sembles rechercher des méthodes,
À sécher un "enchanté!"

Dans ma cuisine en pots adoucissent les carottes,
Et dans mon jardin sont vus des moineaux,
Imitant la tristesse, et la vie des perroquets,
Ils sont tristes, et pourtant je suis heureux.

Le temps est lent et toujours mon cœur bat vite,
Plus lent que la foi, plus vite que les ailes.
Et que les scientifiques se demandent où j'habite,
Je dors dans l'ombre, j'habite dans le soleil...

RAMKUMAR ILANGOVAN
I JPENG

À DIEU

Adieu mon ami
Aujourd'hui tu t'en vas
Vers ces horizons lointains
Sans me dire au revoir
Malheureusement pour nous,
Le destin en a décidé ainsi
Aujourd'hui encore,
Des pensées pour toi me reviennent
Et mon cœur fane
Tel une rose écrasée sous les pieds
Oh! Toi, qui a fait de ma vie un enfer,
Toi, qui m'as éloigné de cet être si cher
Tel un nourrisson arraché du sein de sa mère
Rallumes en moi la flamme
Que tu as éteinte,
En me volant celui qui faisait mon bonheur
Mais hélas!
Ceci n'est qu'un langage de sourd
Jamais tu ne reviendras mon ami
Je dois te dire: "Adieu"

Joelle Kazadi
1Pseco

FEMME

Femme,
Oh ! Femme
Pourquoi te livres-tu à cette vie d'amertume ?
Pourquoi cèdes-tu à la faiblesse de ce monde
Qui ne voit en toi que plaisir et désir ?
Négligée de la société,
Tu t'es renfermé sur toi-même
Telle une tortue cachée au fond de sa carapace
Faisant usage de ton physique
Au lieu de ton mentale
Pour satisfaire aux désirs mesquins de ces hommes
Qui ne reconnaissent pas ta valeur,
Y a-t-il encore de nos jours
Des hommes conscients de ton potentiel ?
Ceux qui voient en toi l'espoir d'une nation ?
Ils disent que éduquer une femme, c'est éduquer toute une nation
Le pensent-ils vraiment ?
Ou est-ce des mots doux tels le miel dans la bouche d'un roi,
Pour apaiser leur conscience ?
Lèves -toi femme !
Prends conscience de ta vie,
Ne te laisse plus emporter par les tourbillons de la terre.

Nday Ngoy mamie
1 EPS

MON DESTIN

Parfois, je pense que je me confonds juste de tricher mon destin.
Je suis destiné à éviter mon destin peut-être.
Maintenant des distractions ont quitté mon esprit.
Maintenant je vois des pâturages! pâturages partout!
Mais des pâturages abondants sans bouches à nourrir devenir stérile que le temps passe.
C'est pourquoi je parle, c'est pourquoi je cherche.
Sans les paroles et les pensées, mes champs seraient perdus entre le ciel et la mer,
et ils resteront déracinés jusqu'à mon retour comme un oiseau, si confiant, si pur.
Faites comme vous voulez, je peux attendre.
Je peux attendre aussi longtemps que vous pouvez rechercher pour moi.



L'ESPÉRANCE

La vase de Pandore avait tout et un.
En ce jour même si je suis mis à l'épreuve,
l'espoir est toujours présent.

Espoir en moi, tu es mon élixir.

Le bourgeon se couvre lourdement
contre le vent violent d'hiver,
même lorsque vous sentez son emprise,
s'est desserrer elle est toujours bien couvra.
En attendant un beau matin
ensoleillé pour la floraison.

Espoir en moi, tu es mon élixir.

Etant dans un giron de luxe
ou à la merci de loups ou espérant.

Espérant ou piéger je ne te laisse pas.
Priez que l'espoir ne te laisse jamais
par ce que le jour elle te laissera,
c'est sera le jour de ta fin.

L'espoir est la cause de toute chose bonne,
et le feu qui gardes tout le monde.

Renuka Raghavan
II JPENG

COMME UNE ÉVIDENCE

En fait, ça fait un moment que se croisent dans ma tête
Des mots et des douceurs qui pourraient faire un texte
Un truc un peu différent, je crois que ça parlerait d'elle
Faut avouer que dans mon quotidien, elle a mis un beau bordel

Mais j'ai un gros souci, j'ai peur que mes potes se marrent
Qu'ils me disent que je m'affiche, qu'ils me traitent de canard
C'est cette pudeur misogyne, croire que la fierté part en fumée
Quand t'ouvres un peu ton cœur, mais moi cette fois je veux assumer





J'ai un autre problème, il est peut-être encore plus lourd
C'est que t'as pas droit à l'erreur quand t'écris un texte d'amour
Moi, mes prochaines lignes, je voudraient que ça soit des bombes
Si j'écris un texte sur elle, je voudrais que ça soit le plus beau du monde

Elle mérite pas un texte moyen, j'ai la pression, ça craint
Finis de faire l'intéressant, avec mes voyages en train
Là c'est loin d'être évident, moi je sais pas comment on fait
Pour décrire ses sentiments, quand on vit avec une fée Il faut avouer qu'elle a des

yeux, ils sont même pas homologués
Des fois ils sont verts, des fois jaunes, je crois même que la nuit ils sont violets
Quand je m'enfonce dans son regard, je ne touche plus le sol
Je me perds profondément, et j'oublie exprès ma boussole

Depuis que je la connais, je ressens des trucs hallucinants
Je me dis souvent que j'ai eu de la chance de lui avoir plu, sinon
J'aurais jamais su qu'un rire pouvait arrêter la Terre de tourner
J'aurais jamais su qu'un regard pouvait habiller mes journées

Je comprends pas tout ce qui se passe, il y a pleins de trucs incohérents
Depuis qu'elle est là rien n'a changé, mais tout est différent
Elle m'apporte trop de désordre, et tellement de stabilité
Ce que je préfère c'est sa force, mais le mieux c'est sa fragilité

Ce n'est pas qu'un poème, ce n'est pas juste un poème
Parfois elle aime mes mots, mais cette fois c'est elle que mes mots aiment
Je l'ai dans la tête comme une mélodie, alors mes envies dansent
Dans notre histoire rien n'est écrit, mais tout sonne comme une évidence

J'ai redécouvert comme ça réchauffe d'avoir des sentiments
Mais si tu me dis que c'est beaucoup mieux de vivre sans, tu mens
Alors je les mets en mots et tant pis si mes potes me chambrent
Moi je m'en fous, chez moi y a une sirène qui dort dans ma chambre

J'avais une vie de chat sauvage, elle l'a réduite en cendres
J'ai découvert un bonheur tout simple, c'est juste qu'on aime être ensemble
On ne calcule pas les démons du passé, on n'a pas peur d'eux
Moi si un jour je suis un couple, je voudrais être nous deux

Il y a des sourires et des soupirs, il y a des fou rires à en mourir
On peut s'ouvrir et s'en rougir, déjà se nourrir de nos souvenirs
Les pièges de l'avenir nous attendent, mais on n'a pas peur d'eux
Moi si un jour je suis un couple, je voudrais être nous deux

Et si c'est vrai que les mots sont la voix de l'émotion
Les miens prennent la parole pour nous montrer sa direction
J'ai quitté le quai pour un train spécial, un TGV palace
On roule à 1000km/h, au-dessus de la mer, en première classe.

Landry Messan
IVCMS





SAUF

La guerre et l'amour,
Sont-ils les sujets les plus écrit
dans la poésie?
Je vous dis avec raison:

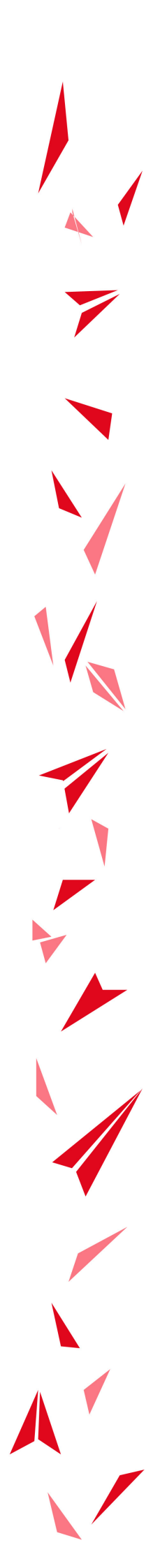
L'homme est troublé, manquant la confiance en soi
Il n'est pas sûr de son monde,
même avec le guidage du prêtre
les découvertes des scientifiques
et les promesses des politiciens.

Le chômage augmente, son visage monstrueux,
Le ridicule viendra, bientôt
C'est un monde sans pitié
Une compétition mondiale et si tu tombe,
tu seras piétiné,

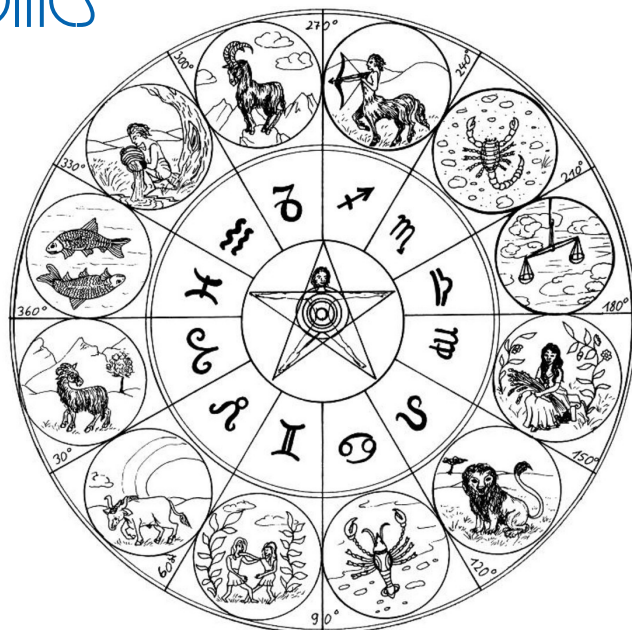
Comment peut-il répondre, alors cet homme?
frustré par ses essais
de construire une vie,
il tend son bras facilement au stupéfiant
de la résistance violente,
les homme ordinaires, comme toi et moi
ils se battent
Mais ce n'est fini!

On a plusieurs
de cas comme ça
pas seulement dans le mien

Ronojoy Mazumdar



SIGNES ZODIACS



Saviez-vous que votre signe de zodiaque peut tout vous dire sur vos caractéristiques et qualités ? Votre signe du soleil peut être trouvé sur base de votre date de naissance. Le signe du zodiaque se réfère à la partie du zodiaque, le soleil était dans le moment de votre naissance. Il y a certains caractères communs à tous les membres d'un même signe astrologique. Il y a douze signes du zodiaque.

ARIES (mars 21 à avril 20) :

Vous êtes souvent courageux, énergique, compétitif et innovant. Mars est votre planète maîtresse. Rouge et blanc sont vos couleurs. Vous pouvez être égoïste, abrasif, impulsif et imprudent.

TAURUS (avril 21 à mai 20) :

Vous êtes généralement affectueux, fidèle, prospère et patient. Votre planète maîtresse est Vénus. Le vert est la couleur de la chance. Vous pouvez être matérialiste, têtu, rigide et ennuyeux.

GEMINI (mai 21-juin 20) :

Vous êtes généralement à l'esprit vif, curieux, ludique et ouvert d'esprit. Mercure est votre planète maîtresse. Jaune et orange sont vos couleurs. Vous pouvez être volage, facilement distrait, nerveux et espiègle.

CANCER (juin 21-juillet 20) :

Vous êtes généralement sensible, attentionné, stimulant et perspicace. Votre planète maîtresse est la Lune. Argent, blanc perle sont vos couleurs chanceuses. Vous pouvez contrôler, manipuler, égoïste et facilement blessé.

AQUARIUS (janvier 21 à février 20) :

Vous êtes généralement indépendante, sympathique, bienveillant et inventif. Uranus est votre planète maîtresse. Bleu et violet sont vos couleurs chanceuses. Vous pouvez être maladroit, grossier, provocateur et distant.

PISCES (février 21 à mars 20) :

Vous êtes souvent intuitive, la confiance, l'amour et la création. Neptune est votre décision planète. Violet et vert de mer sont vos couleurs chanceuses. Vous pouvez être naïf, apitoyé, capricieux et dépendant.

LEO (juillet 21 à août 20) :

Vous êtes souvent généreux, autoritaire, fidèle et responsable. Le Soleil est votre décision planète. Or et rouge seront vos couleurs chanceuses. Vous pouvez être pompeux, têtu, auto-satisfait et arrogant.

VIRGO (août 21 à septembre 20) :

Vous êtes généralement organisé, rigoureux, humain et réfléchi. Terre est votre décision planète. Bleu marine, taupe êtes-vous les couleurs. Vous pouvez être critique, notamment, irritable et désordonné.

LIBRA (septembre 21 à octobre 20) :

Vous êtes généralement artistique, prêt, objectif et charmant. Vénus est votre décision planète. Vos couleurs chanceuses sont le bleu et le rose. Vous pouvez être indécis, inconscient, égocentrique et coquette.

SCORPIO (octobre 21 à novembre 20) :

Vous êtes souvent passionné, dynamique, sensuelle et sondage. Pluton est votre décision planète. Noir et bordeaux sont vos couleurs chanceuses. Vous pouvez être vindicatif, déprimé, jaloux et sadique.

SAGITTARIUS (novembre 21-décembre 20) :

Vous êtes habituellement intellectuelle, enthousiaste, tolérante et optimiste. Jupiter est votre planète maîtresse. Vos couleurs chanceuses sont pourpre et bleu royal. Vous pouvez être extravagant, excessif, fougueux et un joueur.

CAPRICORN (décembre 21-janvier 20):

Vous êtes généralement prudent, travailleur, discipliné et traditionnelle. Saturne est votre décision planète. Couleurs noir et vert forêt peuvent vous apporter la chance. Vous pouvez être inflexible, inquiets, perfectionniste et un pilote d'esclave.

Akshara Valmeeka Nathan
II BCB